

SEKILAS TEKNIK PERMAINAN MUSIK KERONCONG DAN FAKTA PERTUMBUHAN APRESIATIF MUSIK KERONCONG DI MASA KINI

Erie Setiawan

www.eriesetiawan.com

Kroncongan Agawe Santosa

@erie_setiawan



MUSIK KERONCONG yang kita kenal hari ini adalah hasil dari “evolusi artistik” yang sangat panjang sejak Abad ke-16. Adanya fakta sejarah di sekitar ekspansi dan pengaruh budaya Portugis 500 tahun silam itu memang diyakini sebagai embrio “Peradaban Keroncong”. Evolusi artistik tersebut terjadi tahap demi tahap karena adanya saling-silang budaya: antara lain asimilasi, akulturasi, dan—istilah Remy Sylado—Kemempelaian Budaya (Hibriditas). Gambaran singkatnya: dikenal istilah dalam evolusi artistik tersebut adanya Moritsko Portugis, Moritsko Hindia-Belanda, Moritsko Melayu, hingga Moritsko Indonesia.

Pada awal Abad ke-20 hingga hari ini, atau sekitar 100 tahun petualangan musik keroncong, bisa dikatakan keroncong mengalami perkembangan sangat pesat pada tiap dekadennya. Adanya rekaman, kompetisi (*concours*) di masa silam, pertunjukan, lomba keroncong di masa pasca kemerdekaan, siaran-siaran radio, terus bertumbuhnya lagu-lagu baru, munculnya “seniman-seniwati keroncong” dengan ke-maestro-annya, hingga adanya bentuk-bentuk musik keroncong yang beragam, adalah beberapa parameter kunci untuk melihat perkembangan keroncong selama 100 tahun terakhir. Keroncong yang tadinya musik hiburan biasa di kala senggang, lambat laun memiliki “nilai artistik tersendiri” yang bisa kita pelajari sebagai informasi, aksi, maupun kreasi. TEKNIK PERMAINAN (dan tentu saja TEKNIK MENYANYI), menjadi salah satu bagian dari nilai artistik tersebut.

BEBERAPA POIN DISKUSI

- ✓ **TEKNIK DI DALAM MUSIK KERONCONG BERKEMBANG SEBAGAI PENGETAHUAN EMIK, BUKAN PENGETAHUAN UNIVERSAL DAN SERAGAM.**
- ✓ **MENARIK DISELIDIKI, APA YANG MEMICU MUNCULNYA TEKNIK-TEKNIK TERTENTU DI DALAM PERMAINAN ATAU NYANYIAN KERONCONG?**
- ✓ **SELAIN PENELITIAN SEPUTAR SEJARAH, TERDAPAT PULUHAN FAKTA PENELITIAN YANG MENGANGKAT “TEKNIK PERMAINAN MUSIK KERONCONG” SEBAGAI TOPIK (KHUSUSNYA DALAM 20 TAHUN TERAKHIR).**
- ✓ **ADA 2 KEMUNGKINAN, LEBIH TEPATNYA ASUMSI, MENGENAI SUB-KAJIAN TEKNIK DI DALAM MUSIK KERONCONG. Pertama, TEKNIK INDIVIDUAL (Bernyanyi, Menabuh Instrumen Tertentu). Kedua, TEKNIK DI DALAM ANSAMBEL (ENSEMBLESHIP).**
- ✓ **PERLUASAN ASUMSI LAINNYA: TEKNIK DI DALAM MENGARANG LAGU KERONCONG, TEKNIK MENGARANSEMEN, TEKNIK KOMPOSISI DENGAN MEDIUM KERONCONG, dan lain-lain.**

SEKUMPULAN ENTRI TEKNIK KERONCONG SEBAGAI PENGETAHUAN EMIK (Vokal, Teknik Instrumen, Ansambel)*

Kothek/Petik/Klasik/Bimbo

Mipil

Engkel

Dobel

Kemprung

Sambyong

Tamboleong

Kentur

Kopyok

Njathil

Cengkok

Gregel

Mbat

Mbanyu mili

Sintiran

Siteran

Mbrajak

Samen Spelen

Ngroncong (Cak-Cuk-Cello)

Ngglali

Nyendaren

Mbesut

Luk

Gojek

Isen-Isen (*filler*)

Prospel

Nyiter

“Ra Pathek Do” (Microtone)

(Adopsi)

Kromatik

Arpeggio (*Chordal Approach*)

**dirangkum dari berbagai sumber*

APA YANG MEMICU MUNCULNYA TEKNIK-TEKNIK UNTUK MEMPERKUAT NILAI ARTISTIK- ESTETIK KERONCONG TERSEBUT?

(Asumsi-Asumsi)

1. KOMPETISI/PERLOMBAAN dalam beragam bentuk di mana setiap penabuh maupun penyanyi dituntut untuk mengerahkan kemampuan sebaik-baiknya, menunjukkan karakteristik dan kesempurnaan dalam penyajian.
2. REKAMAN. Khususnya pada masa dulu sangat menantang penabuh/penyanyi agar main bener dan bagus.
3. KLAIM INDIVIDU dari penabuh keroncong/guru, atau orang yang dianggap ahli.

4. KESEPAKATAN KOMUNAL

5. ADOPSI DARI KESENIAN ATAU MUSIK LAIN

BEBERAPA CONTOH PENELITIAN SEPUTAR TEKNIK

1. Analisis **Teknik Permainan Biola** Keroncong di Orkes Keroncong Flamboyant Yogyakarta (Vivien Kurniasari, 2012)
2. Analisis **Permainan Cuk** Dalam Musik Keroncong dan Penerapannya Pada Langgam Jawa di Orkes Keroncong Bunga Nirwana Wonosari (Dwi Fendhi Nurcahyo, 2015)
3. Analisis **Pola Permainan Cak** dalam Lagu Langgam Jawa Pada Orkes Keroncong Prima Nada Banjarnegara (Wibya Andana Prima, 2015)
4. Analisis **Teknik Permainan Gitar** dalam Irama Keroncong Pada HAMKRI Surakarta (Yermia Sapto Nugroho, 2015)
5. **Improvisasi Permainan Cello** pada Permainan Irama Jenis Langgam Jawa Grup Orkes Keroncong Harmoni Semarang (Gilang Ryan Prakosa, 2013)
6. Kajian **Teknik Vokal Gaya Keroncong Asli** di Orkes Keroncong Surya Mataram Yogyakarta (Canggih Finalti, 2012)
7. **Permainan Cello Keroncong pada Langgam Jawa** (Suryono Budi Setiawan, 2014)
8. Studi Deskriptif **Teknik Dasar dan Fungsi Flute** dalam Musik Keroncong (Iwang Prana Dewi, 2012)
9. **Ngroncong**: Konsep Dasar Pencapaian Musik Keroncong (Bayu Raditya Prabowo, 2018)
10. **Gaya Menyanyi** pada Musik Keroncong Toegoe: Analisis Gaya Saartje Margaretha Michiels (Ayunda, Gustina, Virgan, 2013)

**PELUANG PENELITIAN LAIN MENGENAI
TEKNIK DALAM MUSIK KERONCONG**

- ✓ **TEKNIK DI DALAM MENGARANG LAGU KERONCONG**
 - ✓ **TEKNIK MENGARANSEMEN**
- ✓ **TEKNIK KOMPOSISI DENGAN MEDIUM KERONCONG**

Fakta Pertumbuhan Apresiatif Musik Keroncong di Masa Kini

- ✓ **PERLUASAN BENTUK EKSPRESI**
- ✓ **PERLUASAN AUDIENS (DISTRIBUSI)**
- ✓ **MUSIK KERONCONG, TREN, DAN “NILAI EKONOMIS KONTEN”**

Yang Masih Perlu Mendapat Banyak Perhatian

- ✓ **EDUKASI**
- ✓ **INFORMASI DI LUAR FAKTA HIBURAN MASA KINI**
 - ✓ **TEKNIK TATA SUARA**
 - ✓ **KARYA-KARYA BARU**

Terimakasih